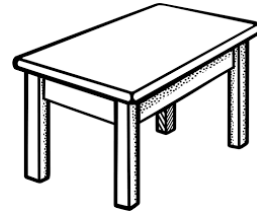




*Anleitung: Schneide die Methodik-Bausteine aus, und lege sie zu deinem Instrument. Immer wenn du nicht weißt, was du üben sollst, ziehe dir einen Streifen.*

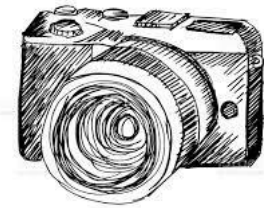
## Stummes Spiel

Spiele dein Stück auf der Orgelbank oder auf einem Tisch. Passe dabei gut auf, dass deine Finger rund bleiben.



## Filmstudio

Lasse dich von jemandem filmen, während du spielst, und schaue es danach an. Haben sich deine Finger so benommen, wie du es gerne willst? Wo waren Pausen im Stück? Gefällt es dir?



## Kreisel

Spiele den schwersten Takt des Stückes fünfmal hintereinander.



## Body-Percussion

Denke dir für jede Note einen anderen Body-Percussion-Klang aus und performe das Stück so (z.B. C = klatschen, F = stampfen ...)



## Poet

Dichte deinen eigenen Text zum Stück. Kannst du ihn gleichzeitig singen, während du spielst?



## Rückwärts

Versuche einmal das ganze Stück von hinten nach vorne zu spielen (das heißt, du fängst mit der letzten Note/ Phrase an, und hörst mit der ersten Note auf)



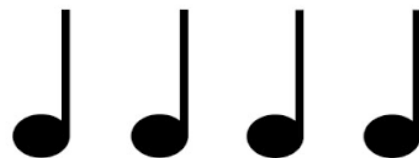
## Lückenspiel

Spiele nur die erste Note (oder Noten) von jedem Takt.



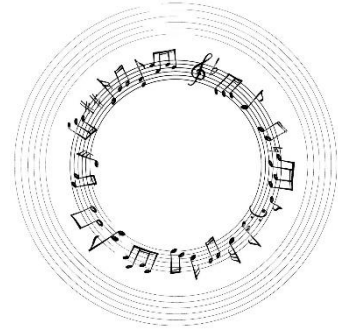
## Alles gleich

Jetzt darfst du einmal den Rhythmus weglassen und das ganze Stück in gleichen Notenwerten spielen (die Achtel sind nun Viertel, die Halben sind Viertel, ....)



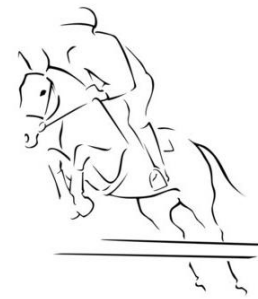
## Musikalische Grafik

Wie sieht dein Stück aus? Kannst du aufmalen, wie es klingt und danach nur von deiner Skizze spielen?



## Springen

Spieler einen Takt bis zum Taktstrich und suche dir schon während du spielst einen neuen Takt, den du als nächstes spielst. Der Sprung dorthin passiert ohne Pause. Dann der nächste Takt, und so weiter...



## Ohne Töne

Patsche/ stampfe dein ganzes Stück: rechts-links-Fuß, jede Note bleibt genau so lange, wie sie geschrieben steht - nur eben ohne Ton.

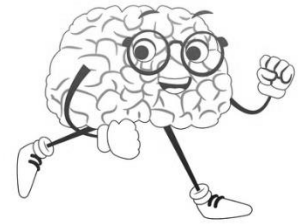


Hier darfst du deine eigene Idee machen

???

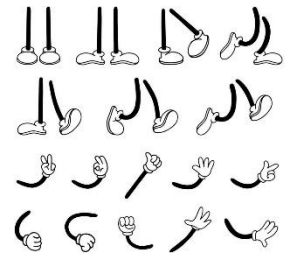
## Gedächtnis-Profi

Lege deine Noten ein paar Meter entfernt hin. Wie viele Takte kannst du dir merken? Gehe zur Orgel und spiele sie. Wenn du nicht mehr weiterweißt, darfst du nochmal zu deinen Noten gehen.



## Einhändig

Spieler das Pedal allein, dann die rechte Hand, und dann die linke Hand. Klappt alles gut? Dann kommt Pedal und linke Hand zusammen, danach Pedal und rechte Hand. Jetzt beide Hände zusammen.



## Gesangs-Solist

Singe dein Stück: auf einen Text, oder auf Notennamen, oder Rhythmuswerte, oder...?

